

INFORMAÇÃO-PROVA | PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA

EDUCAÇÃO VISUAL

2024

Prova 14

3.º Ciclo do Ensino Básico – 9.º ano

1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da prova de equivalência à frequência do 3.º ciclo do ensino básico da disciplina de Educação Visual, de acordo com os documentos em vigor e com os seguintes aspetos a considerar:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios de classificação;
- Material;
- Duração.

2. Objeto de avaliação

A prova de tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova escrita de duração limitada, incidindo sobre os (temas/domínios) seguintes:

- **Apropriação e reflexão**
- **Interpretação e Comunicação**
- **Experimentação e Criação**

2.1 Domínios e subdomínios

Ano	DOMÍNIOS	Cotação
7.º	Comunicação visual – Construção de um logotipo	30
8.º	Geometria – Método Europeu	35
9.º	Património – Reinterpretação de um boneco de Extremoz	35

3. Caracterização da prova

A prova é constituída por três tarefas específicas.

Cada tarefa engloba um conjunto de parâmetros.

A cada parâmetro correspondem níveis diferenciados de desempenho. Cabe ao júri analisar o desempenho dos alunos, enquadrá-los no respetivo descritor de desempenho e atribuir-lhe a cotação correspondente, assinalando com um X no local indicado.

A cotação atribuída a cada descritor de desempenho corresponde à cotação que o aluno terá nesse parâmetro.

Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, em função dos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuída a respetiva cotação.

Sempre que o aluno não realize uma tarefa, é atribuída a cotação 0 (zero). Esta cotação só é atribuída se não houver qualquer evidência de que o aluno tentou realizar a tarefa.

4. Critérios de classificação

A prova é cotada para 100 pontos percentuais.

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro.

A prova de Educação Visual é uma Prova Prática (P), que implica a realização de tarefas objeto de avaliação performativa, em situações de organização individual ou em grupo, a manipulação de materiais, instrumentos e equipamentos, com eventual produção escrita que incide sobre o trabalho prático e/ou experimental produzido, implicando a presença de um júri e a utilização, por este, de um registo de observação do desempenho do aluno.

Sendo prática, esta prova implica, portanto, a prestação das tarefas perante um júri que, em tempo real, observa e regista o desempenho do aluno, segundo os critérios desta grelha de observação e classificação.

GRUPO I – Construção de um logotipo (30 PONTOS)

Parâmetros	Descritor de desempenho	Cotação	
Traçado de esquadria	Traça as linhas de esquadria com rigor.	3	
	Traça as linhas de esquadria com algum rigor.	2	
	Traça as linhas de esquadria sem qualquer rigor	1	
	Não traça as linhas de esquadria	0	
Composição visual Organização formal	Executa uma composição visual organizada e equilibrada, produzindo o logotipo com <i>icon</i> e <i>lettering</i> .	4	
	Executa uma composição visual com alguma organização espacial e formal, reinterpretando o tema, mas não se distanciando dos exemplos dados.	2	
	Executa uma composição visual, sem organização espacial e formal, no entanto, há uma tentativa de aproximação ao tema.	1	

	Não respeita o enunciado ou não executa qualquer composição visual.	0	
Técnicas e materiais	Aplica a técnica e utiliza os materiais escolhidos respeitando as suas características específicas.	3	
	Aplica a técnica e utiliza os materiais escolhidos revelando alguns conhecimentos das suas características específicas.	2	
	Aplica a técnica e utiliza os materiais escolhidos revelando poucos conhecimentos das suas características específicas.	1	
	Não aplica qualquer técnica de expressão plástica.	0	
Expressividade	A composição criada apresenta elementos visuais com expressividade plástica.	3	
	A composição criada apresenta elementos visuais com alguma expressividade plástica.	2	
	A composição criada apresenta elementos visuais com pouca expressividade plástica.	1	
	Não apresenta qualquer composição ou apresenta uma composição sem originalidade ou qualquer expressividade.	0	
Criatividade	Revela criatividade na realização do tema.	3	
	Revela alguma criatividade na realização do tema.	2	
	Revela pouca criatividade na realização do tema.	1	
	Não revela criatividade na realização do tema.	0	

GRUPO II – Geometria – Método Europeu (35 PONTOS)

Parâmetros	Descritor de desempenho	Cotação	
Traçado de esquadria	Traça as linhas de esquadria com rigor.	3	
	Traça as linhas de esquadria com algum rigor.	2	
	Traça as linhas de esquadria sem qualquer rigor.	1	
	Não traça as linhas de esquadria.	0	
Representação das vistas	Representa corretamente as três vistas, traçadas com rigor geométrico e com a escala correta.	9	
	Representa corretamente as três vistas, traçadas com algum rigor e com a escala correta.	5	
	Representa as três vistas, traçadas com pouco rigor e sem respeitar rigorosamente a escala.	2	
	Representa corretamente apenas duas vistas, traçadas com rigor geométrico e com a escala correta.	6	

	Representa corretamente apenas duas vistas, traçadas com algum rigor e com a escala correta.	2	
	Representa as duas vistas, traçadas com pouco rigor e sem respeitar rigorosamente a escala.	1,5	
	Representa corretamente apenas uma vista, traçada com rigor geométrico e com a escala correta.	2,5	
	Representa corretamente apenas uma vista, traçada com algum rigor e com a escala correta.	1	
	Representa as duas vistas, traçadas com pouco rigor e sem respeitar rigorosamente a escala.	1	
	Não efetuou qualquer traçado.	0	

GRUPO III – Património – reinterpretação de um boneco de Extremoz (35 PONTOS)

Parâmetros	Descritor de desempenho	Cotação	
Traçado de esquadria	Traça as linhas de esquadria com rigor.	3	
	Traça as linhas de esquadria com algum rigor.	2	
	Traça as linhas de esquadria sem qualquer rigor.	1	
	Não traça as linhas de esquadria.	0	
Composição visual Organização formal	Executa uma composição visual organizada e equilibrada, reinterpretando o tema e introduzindo elementos originais.	4	
	Executa uma composição visual com alguma organização espacial e formal, reinterpretando o tema, mas não se distanciando dos exemplos dados.	2	
	Executa uma composição visual, sem organização espacial e formal, no entanto, há uma tentativa de aproximação ao tema.	1	
	Não respeita o enunciado ou não executa qualquer composição visual.	0	
Técnicas e materiais	Aplica a técnica e utiliza os materiais escolhidos respeitando as suas características específicas.	3	
	Aplica a técnica e utiliza os materiais escolhidos revelando alguns conhecimentos das suas características específicas.	2	
	Aplica a técnica e utiliza os materiais escolhidos revelando poucos conhecimentos das suas características específicas.	1	
	Não aplica qualquer técnica de expressão plástica.	0	
Expressividade	A composição criada apresenta elementos visuais com expressividade plástica.	3	

	A composição criada apresenta elementos visuais com alguma expressividade plástica.	2	
	A composição criada apresenta elementos visuais com pouca expressividade plástica.	1	
	Não apresenta qualquer composição ou apresenta uma composição sem originalidade ou qualquer expressividade.	0	
Criatividade	Revela criatividade na reinterpretação do tema.	3	
	Revela alguma criatividade na reinterpretação do tema.	2	
	Revela pouca criatividade na reinterpretação do tema.	1	
	Não revela criatividade na reinterpretação do tema.	0	

5. Material

No cabeçalho utilize apenas caneta ou esferográfica de tinta indelével preta ou azul.

Não é permitido o uso de corretor. Em caso de engano, deve riscar de forma inequívoca aquilo que pretende que não seja classificado.

As respostas devem ser dadas em folhas A3, fornecidas pelo estabelecimento de ensino (recomenda-se a utilização de três folhas, uma por cada grupo).

Nas respostas, utilize apenas os materiais que são indicados.

6. Duração

A prova tem a duração de 90 minutos | Tolerância de 30 minutos.